

74.58

К 68

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС



И. Б. Короткина

# АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО:

ПРОЦЕСС, ПРОДУКТ И ПРАКТИКА



 **ВЫБОР  
РЕДАКЦИИ**

**УМО ВО  
РЕКОМЕНДУЕТ**

  
**ШАНИНКА**

 **ЮРАЙТ**  
Издательство  
biblio-online.ru



МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ  
И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК (ШАНИНКА)

И. Б. Короткина

# АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО: ПРОЦЕСС, ПРОДУКТ И ПРАКТИКА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ВУЗОВ

ВНЕСЕНО  
В КОМПЬЮТЕР

*Рекомендовано Учебно-методическим отделом  
высшего образования в качестве учебного пособия  
для студентов высших учебных заведений, обучающихся  
по гуманитарным направлениям*

Книга доступна в электронной библиотечной системе  
[biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)



Москва • Юрайт • 2018

**Автор:**

**Короткина Ирина Борисовна** — кандидат педагогических наук, заведующая межфакультетской кафедрой английского языка Московской высшей школы социальных и экономических наук, доцент кафедры политических и общественных коммуникаций Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, член Национального общества преподавателей английского языка (NATE), Российской ассоциации глобальной коммуникации и Российского общества по изучению американской культуры.

**Рецензенты:**

*Ведиктова Т. Д.* — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) филологического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова;

*Колесникова Н. И.* — доктор педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой русского языка Новосибирского государственного технического университета.

**Короткина, И. Б.**

К68 Академическое письмо: процесс, продукт и практика : учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 295 с. — Серия : Образовательный процесс.

ISBN 978-5-534-00415-1

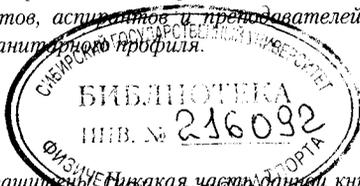
Умение писать научные тексты является центральным по отношению к остальным исследовательским компетенциям. Сегодня научная коммуникация не ограничивается национальными, институциональными и даже дисциплинарными рамками, что особенно заметно в общественных науках. В основу учебного пособия положен трансдисциплинарный подход, широко используемый в западной традиции преподавания академического письма, но в России пока не получивший широкого распространения. Текст рассматривается как публичный продукт, а письмо — как процесс его нелинейного построения, причем индивидуальный процесс работы над текстом неразрывно связан с процессом обсуждения его с потенциальными читателями, студентами или коллегами.

Практика написания ясного, емкого и убедительного научного текста начинается с первых студенческих работ и не заканчивается никогда, поэтому пособие будет полезным как студенту, пишущему свое первое эссе, так и специалисту, пишущему научную статью. Поскольку в основу пособия были положены международные требования к научному тексту, оно может использоваться и при подготовке зарубежной публикации. Структура пособия позволяет использовать его как последовательно, так и выборочно, для решения конкретных проблем.

Соответствует актуальным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

*Для студентов, аспирантов и преподавателей университетов социально-экономического и гуманитарного профиля.*

УДК 808.1(075.8)  
ББК 81.1я73



Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав. Правовую поддержку издательства обеспечивает юридическая компания «Дельфи».

## Оглавление

Предисловие .....	7
Введение.....	13

### Часть I

#### КОНЦЕПЦИИ И МОДЕЛИ ПИСЬМА

<b>Глава 1. Научный текст и академическое письмо .....</b>	<b>19</b>
1.1. Культура, структура и литература: границы научного и ненаучного.....	19
1.2. Письмо как процесс, продукт и практика .....	25
1.3. От персонального процесса к публичному продукту: роль коммуникации «в середине».....	29
<b>Глава 2. Целостность академического текста.</b>	
<b>Модели и принципы письма .....</b>	<b>39</b>
2.1. Принцип триады .....	39
2.2. Гамбургер-модель и ключевые характеристики эссе .....	46
2.3. Базовая модель академического текста и три аспекта риторики и композиции .....	49
<b>Глава 3. Академическая грамотность и критерии оценки письма .....</b>	<b>56</b>
3.1. Целесообразность оценки письма. Минимальная и максимальная правка ...	56
3.2. Гринава 3D-модель грамотности и три измерения академического письма.....	60
3.3. За пределами трехмерного пространства: четвертое измерение и «пятый элемент» .....	65
3.4. Критерии и шкалы. 100-балльная 3D-система критериев оценки академической грамотности текста.....	69

### Часть II

#### ФОКУС: ОТ ПЕРСОНАЛЬНОГО ПРОЦЕССА К ПУБЛИЧНОМУ ПРОДУКТУ

<b>Глава 1. Технологии организации процесса письма и генерации идей ...</b>	<b>77</b>
1.1. Организация процесса письма .....	77
1.2. Технологии генерации и организации идей.....	80
<b>Глава 2. Текст как интеллектуальное действие .....</b>	<b>93</b>
2.1. Процедуры.....	93
2.2. Мнения и факты.....	96
2.3. Тезис.....	101

<b>Глава 3. Свое и чужое. Аргументация и использование источников.....</b>	<b>105</b>
3.1. Свое и чужое: знание и информация .....	105
3.2. Аргументация: модель, которую построил Данн.....	109
3.3. Использование источников.....	116
<b>Слово за вами.....</b>	<b>131</b>
«Срединная площадка»: слово о коллеге .....	131
Ваше слово: строим аргументацию .....	134
Слово коллеге: делаем выводы .....	135
Анализ практики в 3D .....	135
Подводим итоги .....	135

### Часть III

## ОРГАНИЗАЦИЯ: АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕКСТ КАК СИСТЕМА

<b>Глава 1. Организация целого текста .....</b>	<b>139</b>
1.1. Практика нелинейной организации текста: от метода к технологии .....	139
1.2. Практика анализа: абзац как элемент целого текста.....	146
1.3. Практика синтеза: введение и заключение.....	151
<b>Глава 2. Абзац .....</b>	<b>156</b>
2.1. Структура абзаца и роль заглавного предложения.....	156
2.2. Связность и целостность абзаца.....	163
<b>Глава 3. Введение и заключение .....</b>	<b>169</b>
3.1. Основные функции и характеристики введения.....	169
3.2. Особенности введения к академическому тексту .....	172
3.3. Заключение .....	179
3.4. Связь введения и заключения. Скелетная конструкция эссе .....	185
<b>Слово за вами.....</b>	<b>190</b>
«Срединная площадка»: слово о коллеге .....	190
Ваше слово: строим скелетную конструкцию текста.....	193
Слово коллеге: делаем выводы .....	193
Анализ практики в 3D .....	193
Подводим итоги .....	194

### Часть IV

## МЕХАНИКА: ЛОГИЧЕСКИЕ И СИНТАКСИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО И НАУЧНОГО ТЕКСТА

<b>Глава 1. Незвестный синтаксис .....</b>	<b>197</b>
1.1. Постановка проблемы: как возникает синтаксический бред? .....	197
1.2. Инструменты анализа. Мышление группами и ядерными структурами... ..	204
1.3. Основные принципы связности текста.....	207
<b>Глава 2. Синтаксические проблемы .....</b>	<b>212</b>
2.1. Проблемы пунктуации. Фрагменты и цепи .....	212

2.2. Средства связи. Союзы, сигналы перехода и связки .....	219
2.3. Параллелизм в действии: используем список .....	227
<b>Глава 3. Главный блок: субъект и глагол.....</b>	<b>234</b>
3.1. Проблемы с глаголом .....	235
3.2. Проблемы с субъектом.....	241
3.3. Проблемы с местоимениями.....	245
3.4. Стандартная модель в действии: строим определения.....	251
<b>Глава 4. Логика организации предложения .....</b>	<b>256</b>
4.1. Функции позиций зависимых элементов относительно главного блока .....	256
4.2. Логические ошибки: слияния.....	260
4.3. Решение проблем .....	264
4.4. Финальная правка и последние рекомендации .....	267
<b>Последнее слово за вами.....</b>	<b>271</b>
Анализ практики в 3D .....	271
«Срединная площадка»: слово о коллеге.....	271
Ваше слово: пишем академический текст.....	273
Слово коллеге: «срединная площадка» остается с вами.....	273
<b>Ключи и комментарии к заданиям .....</b>	<b>274</b>
<b>Библиография.....</b>	<b>294</b>