



Надежда Алексеевна Неупокоева,
заведующая
отделом обслуживания
библиотеки ФГБОУ ВО
«Сибирский государственный
университет физической культуры
и спорта»

«Бывают странные сближения...»

(А. С. Пушкин)

Первый поэт на все времена, создатель русского литературного языка Александр Сергеевич Пушкин был и первым энтузиастом физических упражнений. Это грань личности поэта, о которой знают далеко не все поклонники его творчества.

**Поэт гениально предвидел: чтобы творить, надо быть сильным.
И не только разумом и душой, но и физически.**

Василий Жуковский – «побеждённый учитель» – наставлял своего «победителя-ученика»: *«Согласитесь, милый друг, обратись на здоровье своё то внимание, которого требуют от тебя твои друзья и твоя будущая слава...»*.

Павел Анненков, историк литературы и мемуарист свидетельствует что *«...Физическая организация молодого Пушкина, крепкая, мускулистая и гибкая, была развита гимнастическими упражнениями. Он славился как неутомимый, страстный охотник до купания, до езды верхом и отлично дрался на эспадронах»*.

Не собираясь делать из Пушкина спортсмена, а лишь с помощью его биографов рассказать о том, какое место в его жизни и творчестве занимала физическая культура – задача виртуальной книжной выставки-беседы «Любил движения поэт».

Подача информации нетрадиционная, разговор идёт как бы в созданном современниками и биографами Пушкина ЧАТе, непринужденно и с юмором. Это рассказ об отношении поэта к физкультуре, о его любимых занятиях на свежем воздухе в лицейский период жизни и во все последующие годы.



Рассказ проиллюстрирован рисунками, в том числе самого А. С. Пушкина, в них он довольно точно подмечал детали.



Иван Пушин, друг и однокурсник Пушкина: «...Вслед за открытием начались правильные занятия. Прогулки три раза в день, во всякую погоду. Вечером в зале мячик и беготня. Вставали мы по звонку в шесть часов. По средам и субботам танцы и фехтование...»



Лёвушка (младший брат Пушкина): «В досужное время он в течении дня много ходил и ездил верхом... Зимой он, проснувшись, садился в ванну со льдом, а летом отправлялся к бегущей под горой реке...»



Пётр Парфёнов, кучер: Плавать – плавал, но не любил долго в воде оставаться, бросится, уйдёт вглубь и – назад. Утром встанет, войдёт в баню, прошибёт кулаком лёд в ванне, сядет, окатится – да и назад».



Пушкин - Вяземскому: «Пишу тебе в гостях с разбитой рукой – упал на льду не с лошади, а с лошадыю: большая разница для моего наезднического честолюбия».



Доктор: «Повсеместное расширение кровевозвратных жил, отчего господин коллежский секретарь Пушкин затруднен в движении. Лечение в одном – в упражнениях с посохом».

При подготовке выставки были использованы книги российского писателя и журналиста Анатолия Юсина, который писал о роли физической культуры и спорта в жизни и творчестве выдающихся деятелей науки, литературы и искусств XIX–XX веков.



Анатолий Юсин, изучая тему «Спорт в жизни Пушкина», попытался показать великого русского поэта с совершенно неожиданной стороны. Процесс работы над книгами сопровождался встречами с удивительными людьми: правнуком поэта Г. Г. Пушкиным, прапраправнучкой – герцогиней Александрой Аберкорн, создателем уникальной «Пушкинской родословной» Андреем Черкашиным.

Всё начиналось с Царскосельского лицея. Разумеется, в Лицее не было предмета – «физическая культура». Собственно, и понятия такого, как «спорт», тогда не существовало, но гимнастическим упражнениям и фехтованию в Лицее придавали большое значение, эти дисциплины были включены в программу переводных экзаменов. Вот что было написано в свидетельстве, выданном 9 июня 1817 года воспитаннику Царскосельского лицея: *«Александр Пушкин в течение шестилетнего курса обучался в сем заведении и показал успехи... в российской и французской словесности, а также в фехтовании превосходные...»*.

В 1816 году император утвердил в лицейской программе обучение верховой езде. Кроме занятий верховой ездой в Лицее, Пушкин брал уроки у прославленного героя Отечественной войны 1812 года, кавалериста и поэта Дениса Давыдова.

Именно в дни пушкинской юности в России становятся модными коньки. Иван Пущин, друг и однокурсник Пушкина, вспоминает: *«Зимой для развлечения ездили на нескольких тройках за город, завтракать или пить чай в праздничные дни: в саду, на пруде, катались с горы на коньках...»*.

Разве не о любви Пушкина к плаванию свидетельствует тот факт, что в Болдине, занятый хозяйственными делами, «страстный охотник до купания», поэт скакал по утрам за 25 км только для того, чтобы искупаться в реке Пьяне.

Известно, что Пушкин работал до самозабвения, самоистязания! Было ли у него свободное время? Как он проводил его? Живя в Михайловском, Пушкин устроил тир в погребе и там тренировался.

Пушкин не смотрел на шахматы как на простое передвижение деревянных фигурок. Вышедшая в 1824 году книга о шахматах была подарена Пушкину с дарственной надписью: *«Милостивому Государю Александру Сергеевичу Пушкину в знак истинного уважения от издателя»*. Александр Сергеевич выписывал первый шахматный журнал «Паламед». Журнал издавался в Париже, поэт успел получить несколько номеров. Свою последнюю партию в шахматы Пушкин сыграл накануне роковой дуэли с Дантесом в гостях у князя Мещерского. Уже после гибели Пушкина для шахмат нашли определение – «гимнастика ума».

Пушкин любил дороги, разбитые колеи, зимники, тракты и просёлки, поездки далекие и близкие. В «Известиях Всесоюзного

географического общества» опубликованы такие данные: *«Пушкин за свою недолгую жизнь преодолел в путешествиях 34 тысячи 750 километров. К примеру, великий открыватель Центральной Азии Николай Пржевальский во время всех своих экспедиций проделал 30 тысяч километров»*. Из рассказов крестьян мы узнаём, что они часто видели Пушкина гулявшим по дороге около деревень или в лесу.

Конный спорт, фехтование, стрельба, плавание. И если бы ещё бег, а не ходьба, то чем не портрет современного пятиборца?

Выдающийся исследователь творчества А. С. Пушкина М. Цявловский составил приблизительный распорядок дня поэта в Михайловском:

- «По ночам он, проснувшись, встаёт, садится за стол и пишет;
- Огонь в комнате его горит без перерыва;
- На прогулки выходит с палкой фунтов на девять;
- Из пистолета в погребе выпускает до ста зарядов в утро;
- В летнее время с утра купается в Сороти, зимой принимает ледяную ванну;
- Играет в два шара на бильярде;
- В свободное время много ходит и ездит верхом по окрестностям Михайловского...».

«Бывают странные сближения...» – эта пушкинская строка стала названием одной из книг Анатолия Юсина и объединяет в теме «Спорт в жизни замечательных людей» Байрона, Лермонтова и самого Пушкина.

2024 год отмечен юбилеем не только А. С. Пушкина (225 лет со дня рождения), но и М. Ю. Лермонтова (210 лет со дня рождения), а также в 2024 году исполняется 200 лет со дня смерти британского поэта Байрона, влияние которого на наших поэтов трудно переоценить. Друг Пушкина Алексей Вульф вспоминал, «Пушкин был помешан на Байроне...». Лермонтов о Байроне: «У нас одна судьба, одни и те же муки...».

«Бывают странные сближения...» – так называется ещё одна виртуальная книжная выставка. Пушкин, Лермонтов... Пути поэтов шли рядом, поэтические судьбы схожи. Оба стали участниками роковой дуэли. Пушкин делал зарисовки на полях; среди художественного наследия Лермонтова – картины маслом, карандашные рисунки, иллюстрации. Рисунки Лермонтова стали иллюстрациями к данной выставке.



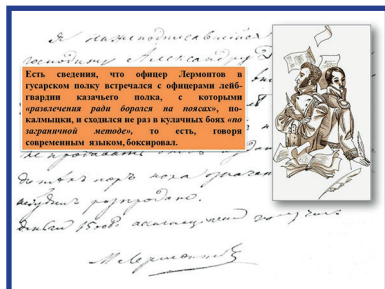
Если в предыдущей виртуальной выставке был использован приём «переписки в ЧАТе», то в данной выставке мы представили «переписку в письмах», которая могла состояться между двумя великими поэтами, если бы они встретились. В данной виртуальной выставке акцент сделан на физкультурных пристрастиях Лермонтова.



Байрон страстно любил английский бокс. Лермонтов знал толк в русском кулачном бое. Английское четырёхтомное руководство «Боксиниана, или Упражнения в кулачном бое прежде и теперь» изучал Пушкин, а Лермонтов даже пытался переводить на русский язык. Есть сведения, что офицер Лермонтов в гусарском полку встречался с офице-

рами лейб-гвардии казачьего полка, с которыми «развлечения ради боролся на поясах», по-калмыцки, и сходиллся не раз в кулачных боях «по заграничной методе», то есть, говоря современным языком, боксировал.

Любил поэт и другие виды спорта. Такие, что его кумиру Байрону и не снились, коньки, например. В 30–40 годы XIX века катание на коньках стало модным увлечением петербуржцев. Говорят, что Лермонтов очень быстро из разряда «любопытных» перешёл с помощью своего гувернёра-француза в ряды тех, кто рисует «визелья» ногами.



Особого искусства достиг Лермонтов в джигитовке, блестяще владел рапирой, мастер боя на эспадронах, то есть на саблях. Умел Лермонтов драться и на шпагах. Он считался хорошим учеником ротмистра Александра Вальвиля, того самого, что в Лицее давал уроки Пушкину.

Александр Меринский: «Лермонтов был довольно силён, в особенности имел большую силу в руках, и любил состязаться в том с юнкером Карачинским, который известен был по всей школе как замечательный силач – он гнул шомполы и делал узлы. Как из верёвок».

Пушкин и Лермонтов были неутомимыми ходоками пешком. Они стремились больше ходить, ездить на лошади, узнавать свою Россию «на вкус и запах».

Лермонтов: *«Я каждый день брожу по горам, и только это укрепило мои ноги; я только и делаю, что хожу; ни жара, ни дождь меня не останавливают...»*. Сохранилось много документов, подтверждающих, что Лермонтов и наездником был прекрасным.

Оба поэта прекрасно стреляли. Отвечая на реплики скептиков: *«Если бы Пушкин и Лермонтов и впрямь хорошо стреляли и якобы всаживали пулю за пулей в звезду над воротами и навскидку прибивали туза, если бы это было так, то на Чёрной речке и у подножия горы Машук пулю получили бы Дантес и Мартынов...»*.

Юсин обращается к стихотворению Александра Городницкого:

*Лежат поэты на холмах пустынных,
И непонятно, в чём же корень зла,
Что в поединке уцелел Мартынов,
И что судьба Дантеса сберегла?*

*Что, сколько раз ни приходилось биться,
Как ни была рука его тверда,
Не смог поэт ни разу стать убийцей,
И оставался жертвою всегда?*

*Неясно, почему? Не потому ли,
Что был им непривычен пистолет?
Но бил со смехом Пушкин пулю в пулю,
Туза навскидку пробивал корнет.*

*Причина здесь не в шансах перевеса, —
Была вперёд предрешена беда:
Когда бы Пушкин застрелил Дантеса,
Как жить ему и как писать тогда?*

Анатолий Юсин резюмирует: *«...Если уж великие люди находили возможность заниматься спортом, посвящать ему минуты и часы, брать взамен здоровье... то, стало быть, нам, простым смертным, у которых свободного времени значительно больше, — грех не воспользоваться ключами от страны здоровья...»*.

Библиография

1. Юсин, А. А. «Бывают странные сближения...» / А. А. Юсин. — Москва : Терра-Спорт, 2001. — 305, [2] с., [7] л. ил. — ISBN 5-93127-015-9.
2. Юсин, А. А. Душой исполненный полёт ... / А. А. Юсин. — Москва : Физкультура и спорт, 1988. — 365, [2] с. : ил.
3. Юсин, А. А. Интервью, которого не было / А. А. Юсин. — Москва : Сов. Россия, 1980. — 256 с. : ил.

4. **Жизнерадостные** люди : повести и рассказы рус. писателей о потеш. забавах, играх и развлечениях / сост. и авт. вступ. ст. Д. А. Зиборова. – Москва : Физкультура и спорт, 1991. – 431, [2] с. : ил. – (Библиотека спортивной прозы). – ISBN 5-278-00363-4.

5. **Коршунов, М. П.** Мальчишник : Повести / М. П. Коршунов при участии Виктории Тереховой. – Москва : Сов. писатель, 1990. – 542, [2] с. : ил. – ISBN 5-265-00571-4 (В пер.). – Содерж.: Мечтательная книга: Пушкин, Лермонтов: судьба, поэзия и родств. связи ; Дневник Л. Федотова и рассказ о нём самом : повести.

6. **Лукашев, М.** Пушкин и ... бокс : неожиданные страницы : [навыки в спорте поэта] / М. Лукашев // Спорт в школе. – 1998. – № 5 (февр.). – С. 4–5; № 6 (февр.). – С. 12–13.

7. **Лукашев, М. Н.** «Пушкин учил меня боксировать ...» : [о знакомстве Пушкина с боксом] / М. Н. Лукашев // Кулачный боец. – 2003. – № 1. – С. 64–70.

8. **Тихомиров, А. И.** Слово о Пушкине : [физкультура в жизни А. С. Пушкина] // Физическая культура в школе. – 2014. – № 4. – С. 49–53.

9. **Чаурина, Р. А.** О Лермонтове и о спорте / Р. А. Чаурина // Спорт в школе. – 2004. – № 4. – С. 45–47. – Окончание. Начало в № 3.

10. **Чаурина, Р.** «Солнце русской поэзии» и ... физкультура / Р. Чаурина // Спорт в школе. – 2004. – № 10 (май). – С. 43–46. – Окончание. Начало в № 9.

11. **Юсин, А.** Любил движение поэт: 200 лет со дня рождения А. С. Пушкина (1799–1999 гг.) / А. Юсин // Спорт в школе. – 1999. – № 13/14. – С. 2–3 ; № 15/16 (апр.). – С. 6–7.

12. **Юсин, А.** Любил движения поэт: [физические упражнения в жизни А. С. Пушкина] / А. Юсин // Спортивная жизнь России. – 1999. – № 6. – С. 54–57.

13. **Юсин, А.** Мой Пушкин / А. Юсин // Спортивная жизнь России. – 2004. – № 6. – С. 45–48.

14. **Любил** движения поэт: виртуальная выставка-беседа к 225-летию со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина // [сайт]. – 2024. – URL: <http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/788B4CA59837AE C946258B32002D49D7?OpenDocument> (дата обращения: 03.09.2024).

15. **«Бывают** странные сближения...»: виртуальная книжная выставка «Спорт в жизни замечательных людей» // [сайт]. – 2024. – URL: <http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/DBA4DB3A0A14AE9B46258B5 50030B20F?OpenDocument> (дата обращения: 03.09.2024).